

KLASA	C-półfinał MPMK 6I	PROGRAM	<b>Półfinałowy 6-latki</b>	
NORMA	5'00"	NAZWA	<b>PROGRAM MIĘDZYNARODOWY - MISTRZOSTWA KONI</b>	
CZWOROBOX	20 x 60 m	KIEŁZNO	W	
ILOŚĆ PKT.	10	WIEK KONIA	6 LAT	
ZAWODNIK			SĘDZIOWIE (NAZWISKA)	
KOŃ				
KLUB				

LP.		PROGRAM	UWAGI
1.	A X C	Wjazd kłusem roboczym Zatrzymanie, ukłon, ruszyć kłusem roboczym W lewo	
2.	EX	Pół wołty w lewo o średnicy 10 m	
3.	XB BFAK	Pół wołty w prawo o średnicy 10 m Kłus roboczy	
4.	KXM	Kłus pośredni	
5.	MCH SV	Kłus zebrany Łopatką do wewnątrz w lewo	
6.	VL LS	Pół wołty o średnicy 10 m Ciąg w lewo	
7.	SHCM RP	Kłus zebrany Łopatką do wewnątrz w prawo	
8.	PL LR RMCH	Pół wołty o średnicy 10 m Ciąg w prawo Kłus zebrany	
9.	HXF F	Kłus wyciągnięty Kłus zebrany	
10.	FA A	Kłus zebrany Zatrzymanie, cofnąć 4 – 5 kroków, ruszyć stępem pośrednim	
11.	KLB	Stęp pośredni	
12.	BIH	Stęp wyciągnięty	
13.	HC	Stęp pośredni	
14.	C	Galop zebrany z prawej nogi	
15.	PV	Pół koła o średnicy 20 m, oddać i nabrać wodze na kilka foules *	
16.	VE	Galop zebrany	
17.	EIM W pobliżu I	Zmiana kierunku galopem zebrany Zmiana nogi	
18.	MCH	Galop zebrany	
19.	HEK	Galop wyciągnięty	
20.	KAF	Galop zebrany	
21.	FLE W pobliżu L	Zmiana kierunku galopem zebrany Zmiana nogi	
22.	ESRB	Galop pośredni, pomiędzy S i R pół koła o średnicy 20 m	
23.	BFA Przed A	Galop zebrany Kłus zebrany	
24.	A X	Na linię środkową Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon	
		Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy	

**Uwaga:**

\* w ruchu 15 głowa konia nie powinna zmienić pozycji

**Pomyłki:**

1 - sza - 0,2

2 - ga - 0,4

3 - cia eliminacja

Program obowiązuje od dnia 1 kwietnia 2004 r.

WYDANIE 2004

**ARKUSZ DO WPISYWANIA WYNIKÓW KONKURSÓW ROZGRYWANYCH  
NA ZASADACH MISTRZOSTW KONI**

KRYTERIA OCENY	UWAGI KOMISJI
<b>STĘP</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytm</li> <li>• Takt</li> <li>• Aktywność</li> <li>• Obszerność wykroku</li> </ul>	
<b>KŁUS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytm</li> <li>• Takt</li> <li>• Równowaga (samoniesienie się)</li> <li>• Ekspresja i rozluźnienie grzbietu</li> <li>• Zaangażowanie zadu i elastyczność kroków</li> <li>• Dążność do ruchu naprzód (wyrażona poprzez tendencje do krycia przestrzeni)</li> </ul>	
<b>GALOP</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytm</li> <li>• Takt</li> <li>• Równowaga (samoniesienie się)</li> <li>• Ekspresja i rozluźnienie grzbietu</li> <li>• Zaangażowanie zadu i elastyczność kroków</li> <li>• Dążność do ruchu naprzód</li> </ul>	
<b>UZDOLNIENIA KONIA DO UJEŹDZENIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impuls, giętkość</li> <li>• Ruchliwość i lekkość przodu</li> <li>• Swoboda, rozluźnienie, atletyzm</li> <li>• Potencjał do zebrania</li> </ul>	
<b>HARMONIA POMIĘDZY JEŹDZCEM A KONIEM</b>	
<b>OCENA OGÓLNA Z DOKŁADNOŚCIĄ DO 0,1</b>	

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Podpisy Komisji Sędziowskiej